

MATERIALS FOR THE COURSE «ПЕЙЗАЖИ В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ»

What to work on

Белая бумага для пастели, предпочтительно, Pastelmat или Mi-Teintes Tuoch Canson, либо акварельная бумага плотностью не менее 300 г/м², гладкая Satin или среднее зерно Fin, размер 35x50 см. Можно купить два листа бумаги Pastelmat 50x70 см и разрезать пополам. Для тональных набросков подойдет любая белая бумага.

What to work with

Любая сухая пастель. Елена использует Kooh-i-Noor, Rembrandt, Sennelier, Schmincke, Unison. Для мелких деталей понадобятся пастельные или акварельные карандаши. Палитры цветов каждого урока находятся в домашнем задании! Фотография палитры всех уроков [здесь](#).

Набор профессиональной акварели от 24 цветов. Например: Невская палитра, Winsor&Newton, Schmincke, Sennelier, Pinax, Van Gogh и др. Краски могут быть в кюветах или в тюбиках. Флейц 35 мм, кисти №10-12 (mix: белка+синтетика), №6. Предпочтительно китайские кисти для каллиграфии с длинным ворсом.

Палочки древесного угля, простой карандаш, не твердый, предпочтительно F или HB.

Additional

Емкости для воды;
планшет;
бумажный скотч;
ластик;
палитра (пластик или бумага);
бумажные полотенца;
салфетки;
фен.